

## Ils jouent du piano partout

On en trouve dans les gares comme dans les hôpitaux : qui se cache derrière ces pianos en libre accès ?



(1) « Un dernier morceau, et je laisse la place... » Nanou, jean et bonnet de laine sur la tête, a du mal à quitter le piano. Des personnes attendent leur tour. Mais personne ne s'énerve, chacun écoute et regarde les mains filer sur le clavier. Cela s'appelle un piano en libre accès. Il se trouve au cœur de la gare Montparnasse, à Paris. Tout près de l'instrument, on oublierait presque la rumeur des voyageurs et les messages familiers annonçant le va-et-vient incessant des trains...

(2) Mais Nanou vient chercher le bruit. Bassiste dans un groupe de funk, il aime jouer ici pour sortir de la bulle de son studio d'enregistrement. « Je suis là deux heures par jour, pour me détendre et rencontrer

d'autres artistes. Ici, je découvre des musiciens en marge de l'industrie musicale, qui sont heureux de se faire entendre... » Tarek, 23 ans, qui vient de jouer à son tour, a bien un piano de location chez lui, à Paris. « Je suis heureux d'être écouté, et de pouvoir partager. Le piano est une passion, pas mon métier », précise-t-il. La musique, pas de doute, ça crée du lien...

(3) La gare Montparnasse n'est pas à l'origine de l'idée. Son directeur, Thierry Jacquinod, s'est inspiré de l'initiative « Play Me I'm Yours » (« Jouez, je suis à vous »), qui avait vu fleurir une quarantaine de pianos à Paris, dans l'espace public. Un nouveau slogan a été trouvé : « A vous de jouer ». Le concept « Play

Me l'm Yours » a été créé en 2008 par un plasticien anglais, Luke Jerram, qui souhaitait briser « l'ultra-moderne solitude » des grandes métropoles. Les premiers pianos en libre accès ont été installés à Londres, à New York, à Sao Paulo, à Barcelone... Jusqu'à ce qu'un Français, Eric Pacheco, directeur associé de l'agence Community, croise la route des pianos à Genève, en 2011. « En temps normal, nous travaillons sur des partenariats public-privé, dans le domaine culturel, sportif et sociétal. Mais, avec la crise, beaucoup de robinets se ferment. On s'est dit : pourquoi ne pas émettre nous-mêmes un signal fort ? Nous sommes devenus producteurs de « Play Me l'm Yours », sur le territoire français », raconte-t-il. La première édition a été un succès public et médiatique.

(4) Aujourd'hui, en France, « Play Me l'm Yours » se décline comme une initiative de crise. 40, Eric Pacheco a sollicité des artistes pour enrichir le projet et lui donner un contenu culturel. De jeunes

plasticiens, en quête de visibilité, ont accepté de personnaliser les pianos, bénévolement. « Pendant quelques jours, on a installé les instruments au Forum des Halles. Les plasticiens, tels des performeurs, avaient sept heures pour réaliser leur travail, devant les passants. » Quand les pianos sont enfin sortis dans la rue, des micro-concerts gratuits ont été organisés.

(5) En attendant la deuxième édition, les pianos ont été prêtés à diverses associations (éveil musical, accueil d'enfants autistes), ainsi qu'à des hôpitaux, comme l'Hôtel-Dieu. Du moins, ceux qui sont encore en bon état, soit vingt-six sur le total de quarante. Certains ont pris le slogan « Play Me l'm Yours » au pied de la lettre : un piano a été volé, deux ont été détruits, onze autres ont bu trop d'eau, faute d'avoir été protégés à temps (le début de l'été a été très pluvieux). Il reste encore un piano disponible à l'entrée du siège de Community, en plein quartier des Champs-Élysées. Avis aux amateurs.

*d'après Le Monde,  
le 28 décembre 2012*

## Tekst 10 Ils jouent du piano partout

---

- 1p 37 A quoi sert le premier alinéa ?
- A A expliquer pourquoi la gare Montparnasse est l'espace idéal pour installer un piano en libre accès.
  - B A expliquer pourquoi la mairie de Paris a installé un piano en libre accès à la gare Montparnasse.
  - C A montrer que bien des gens aiment jouer le piano en libre accès à la gare Montparnasse.
  - D A montrer que les passants apprécient de moins en moins l'ambiance musicale à la gare Montparnasse.
- 1p 38 Quel est le point commun entre Nanou et Tarek d'après le 2ème alinéa ?
- A Ils cherchent tous les deux l'interaction.
  - B Ils n'aiment pas du tout l'industrie musicale.
  - C Ils n'ont pas les moyens d'acheter un piano.
  - D Ils sont tous les deux des musiciens professionnels.
- 1p 39 Geef van elke van de onderstaande beweringen aan of deze wel of niet overeenkomt met de derde alinea.
- 1 Een Engelse beeldend kunstenaar heeft het concept "Play Me I'm Yours" bedacht om de eenzaamheid van mensen in grote steden te doorbreken.
  - 2 Eric Pacheco heeft de productie van "Play Me I'm Yours" gestart om vanuit de Franse politiek duidelijk te maken dat er iets moet gebeuren.
- Noteer het nummer van elke bewering, gevolgd door 'wel' of 'niet'.
- 1p 40 Choisissez le mot qui manque au 4ème alinéa.
- A Ainsi
  - B D'ailleurs
  - C Enfin
  - D Pourtant
- 1p 41 « Certains ont ... très pluvieux). » (lignes 88-94)  
Comment cette phrase se rapporte-t-elle à celle qui précède ?
- A Elle en donne la conséquence.
  - B Elle l'affaiblit.
  - C Elle l'explique.
  - D Elle s'y oppose.

---

### Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.